

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №87
Протокол от «30» августа 2021 г №1



УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ д/с №87
С.А. Малыхина
Приказ по МАДОУ д/с № 87
от «30» августа 2021 г №334

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ
«ЛУЧИКИ»**

Руководитель:
Соценко Валентина Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цели, задачи и основные принципы реализации программы
3. Возрастные особенности детей
4. Предполагаемые результаты
5. Содержание программы. Учебный план
6. Перспективное планирование для детей 4-5 лет (средняя группа)
7. Перспективное планирование для детей 5-6 лет (старшая группа)
8. Перспективное планирование для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)
9. Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет (средняя группа)
10. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет (старшая группа)
11. Календарно-тематическое планирование для детей 6- (подготовительная к школе группа)
12. Региональный компонент
13. Материально-техническое обеспечение
14. Мониторинг
15. Взаимодействие с семьей
16. Список литературы

Пояснительная записка

Образовательная программа предусматривает организацию образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей в возрасте 4-7 лет с учетом их возрастных индивидуальных особенностей по тематическому модулю «Хореография». В данной рабочей программе представлена модель организации образовательной деятельности по хореографии в соответствии с ФГОС ДО.

Рабочая программа разработана с учетом программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной; пособия для педагогов дошкольных учреждений «Танцевальная мозаика» С. Л. Слуцкой и учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г.

Образовательная программа составлена на основе следующих регламентирующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и правила к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Программа предусматривает интеграцию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» и предполагает включение следующих тематических модулей: «Музыка», «Художественная литература», «Изобразительное искусство».

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представления о танцевальной культуре и танцевальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности;</p>
	<p>формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о хореографии со взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей, формирование целостной картины мира средствами хореографического искусства, творчества.</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики танцевальных образов; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».</p>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для лучшего восприятия танцевального образа; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>

сопровождения различных видов
детской деятельности и двигательной
активности;
сохранение и укрепление
физического и психического
здоровья детей; формирование
представлений о здоровом образе
жизни, релаксации.

Цель программы:

содействовать всестороннему развитию личности ребенка через музыкально – ритмические игры и танцевальные движения.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию:

- умения контролировать правильную осанку;
- танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- умения согласовывать движения с музыкой;
- выражать собственное эмоциональное восприятие музыки в образах.

2. Способствовать развитию:

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- способствовать правильному развитию опорно-двигательного аппарата;
- содействовать развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

3. Создать условия для воспитания:

- интереса к занятиям хореографией;
- познавательной активности;
- способствовать расширению кругозора;
- умению работать в коллективе;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать музыкальный вкус.

В основу обучения детей по данной программе положены следующие педагогические подходы:

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.

Ведущими педагогическими принципами в работе с детьми являются:

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

Возрастные особенности детей

В связи с разным возрастом детей, во время занятий необходимо учитывать особенности каждой возрастной группы. А. И Буренина разделила возрастные особенности обучающихся таким образом:

Дети 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется способность к восприятию и передаче в движениях тонких оттенков музыкального образа.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 5-7 лет

В этом возрасте ребенок- достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии и гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Показатели развития

Дети 4-5 лет: показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать свои движения с музыкой, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций.

Дети 5-7 лет: показателем уровня развития детей этого возраста является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в танце основные средства музыкальной выразительности; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, взаимодействовать с другими детьми; способность к импровизации, а также точность и правильность исполнения движений в танцевальных, ритмических и гимнастических композициях.

Приёмы обучения

- *Приём речевого общения с детьми.* Начальная ориентация движений на площадке. Говорить: «К зеркалу, к окну, в центр, из центра», со временем - «направо, налево» и т.д.
- *Приём - речь, опережающая события.* Заранее говорить детям о следующем движении или перестроении. Например, «Кружимся», «Обходим друг друга» и т.д.
- *Приём синхронного и зеркального восприятия.* Педагог часто танцует с детьми, находясь к ним лицом, то есть общается зеркально. Иногда меняет ракурс, позу, дети повторяют движения синхронно.
- *Приём «сурдо-перевода» рисунков и перестроений.* Педагог на пальцах показывает, какие перестроения дальше следуют. Например: круг - соединить указательные и большие пальцы рук; в паре – соединять и разъединять указательный и средний пальцы руки и т. п.
- *Приём использования различных типов подачи изучаемого танцевального материала.* Движения, их акценты повторяются несколько раз, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, начиная с медленного темпа, постепенно убыстряя выполнение движений.
- *Приём использования образных названий движений и образно-игровых приёмов.* Например: завели моторчики–вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга; «коробочка» - лёжа на животе, достать ногами до головы и т.п.

- *Приём игровых занятий.* На таких занятиях преобладают музыкально-ритмические игры. Такие игры направлены на развитие чувства ритма, техники исполнения движений, координации, фантазии, эмоциональности.

Методы реализации программы

Для реализации поставленной цели и решения программных задач предусмотрены следующие методы:

1. Нетрадиционные виды упражнений:
 - игропластика;
 - подвижные музыкально-ритмические игры;
 - игры-путешествия.
2. Креативная гимнастика:
 - музыкально-ритмические игры;
 - специальные задания.
3. НОД
4. Беседы
5. Проекты
6. Конкурсы
7. Праздники, развлечения, досуги.

Программа предполагает сочетание индивидуальной и групповой форм организации работы с детьми и осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей. Осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов происходит при проведении подвижных игр, различных занятий, утреннюю гимнастику, бодрящую гимнастику, где музыкально-ритмические движения создают определенное настроение, положительный эмоциональный фон. Программой предусмотрена самостоятельная деятельность детей, под которой понимается свободная деятельность воспитанников в творческих играх, драматизациях, деятельности по интересам.

Предполагаемые результаты реализации рабочей программы

Средняя группа (4-5 лет) – дети владеют навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями данного года обучения. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Старшая группа (5-6 лет) – дети могут хорошо ориентироваться в зале

При проведении музыкально-ритмических игр. Хорошо владеют основами хореографических упражнений данного года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Подготовительная к школе (5-7 лет) - дети владеют навыками по различным видам передвижения по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях, могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-ритмических игр. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями данного года обучения. Без подсказки педагога начинают и меняют движение на начало такта, находят свое место в зале.

Формы подведения итогов

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год);
- участие в городских конкурсах.

Содержание программы:

1. Раздел: вводное занятие. Знакомство с курсом.

В каждом году обучения, приходя на занятия хореографии, воспитанники знакомятся с правилами техники безопасности, изучают новые поклоны и реверансы, изучают разминочные упражнения, знакомятся с программой на год.

2. Раздел: классический танец.

Особенное внимание в данном разделе уделяется изучению основных элементов экзерсиса. Выполнение упражнений формируют у детей правильную осанку, придают эластичность мышцам, помогают овладеть базой танцевальной грамотности. Изучение основных движений, прыжков, позиций ног и рук, работа головы при вращении. Изучение танцевальных шагов. В раздел входят элементы на развитие гибкости и мышечной силы учащихся. Занятия проходят в игровой форме.

3. Раздел: танцы народов мира.

Особенное внимание в данном разделе уделяется изучению основных различий и манеры исполнения танцевальных культур различных стран мира.

Дети познакомятся с хореографической культурой России, народов Африки, Германии, Азии, танцами северных народов и старо-американских поселений.

4. Раздел: театральное искусство.

В каждом танце необходима мимическая работа лица, исполнитель должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца, уверенных движений, ребенок должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом. В этом разделе, дети изучат танцы-игры, где жестами заменят слова, а порой и целые предложения. Постоянная работа перед зеркалом, научит учеников улыбаться во время исполнения танцев, чувствовать себя уверенно на сцене и в жизни.

5. Раздел: детский танец.

Детский танец – это самое близкое танцевальное направление для каждого ребёнка. В детском танце используются движения и образы любимых детских героев, дети с удовольствием копируют полюбившихся им принцесс, героев, животных и выдуманных персонажей. Исполняя эти танцы, дети не замечают, как обучаются основам хореографического искусства, учатся слушать педагога, легко повторяют все движения и получают эстетическое удовольствие.

6. Раздел: ритмическая гимнастика.

Гимнастика — один из наиболее популярных видов спорта. Ритмическая гимнастика — разновидность оздоровительной гимнастики. Важным элементом ритмической гимнастики является музыкальное сопровождение. Исполняя различные упражнения этого раздела, дети развивают силу мышц, гибкость, растяжку.

7. Раздел: итоговое занятие.

Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!», подведение итогов, экспресс опрос по каждому изученному разделу. Отчетный концерт для родителей, в костюмах.

Учебный план

№	Возрастная группа	Количество занятий			Длительность
		в неделю	в месяц	в год	
1	средняя гр.	2	8	64	20 мин.
2	старшая гр.	2	8	64	25 мин.
3	подготовительная	2	8	64	30мин

**Перспективное планирование
для детей 4-5 лет (средняя группа)**

Месяц	Цель. Краткое содержание.
Сентябрь	Цель: правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Постановка корпуса. Изучение основных движений Классического танца.
Октябрь	Цель: развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Танец в стиле «Диско». Танцевальный этюд «Мы дети мира». «Осенины». Мониторинг.
Ноябрь	Цель: ознакомить детей с особенностями Русской народной хореографии и фольклором Белгородской области. Русский народный танец. Перестроения. Танцевальный этюд —Озорники.
Декабрь	<i>Цель:</i> ознакомить детей с танцами Латино-американской программы. Подготовка к Новому году. Танец «Самба». Танцевальная композиция «Фейерверк». Танцевальная композиция «Снежинки».
Январь	<i>Цель:</i> развитие актерских способностей во время исполнения танца. Пантомима – как вид театрального искусства. Этюды на тему «Домашние животные».
Февраль	<i>Цель:</i> развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. Танцевальный этюд с мячом. Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».
Март	<i>Цель:</i> повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Танцевальный этюд —Бабочка. Танцевальный этюд—Парный танец. Танцевально-игровая гимнастика.
Апрель	<i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза». Пластический этюд с обручами.
Май	<i>Цель:</i> закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений. Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая. Открытые занятия. Отчетный концерт.

**Перспективное планирование
для детей 5-6 лет (старшая группа)**

Месяц	Краткое содержание занятий
Сентябрь	<i>Цель:</i> правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой на год. Изучение поз и прыжков в Классическом танце. Изучение этюда «Бабочки».
Октябрь	<i>Цель:</i> развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать сложный ритмический рисунок. Танец в стиле «Хип-хоп». Танцевальный этюд «Капризные зонты». «Осенины». Мониторинг.
Ноябрь	<i>Цель:</i> ознакомить детей с особенностями народной хореографии в стиле «Кантри». Основные шаги в «Кантри». Танец «Ковбой».
Декабрь	<i>Цель:</i> ознакомить детей с 5 танцами Латино-американской программы. Выучить основные движения танца «Самба». Танцевальная композиция «Карнавал». Танцевальная композиция «Новогодние игрушки».
Январь	<i>Цель:</i> развитие актерских способностей во время исполнения танца. Музыкальная сказка «На полянке».
Февраль	<i>Цель:</i> развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. Танцевальный этюд с лентами. Танцевальная композиция «Мамины помощники».
Март	<i>Цель:</i> повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Танцевальный этюд — Однажды на окошке. Танцевальный этюд — Хорошее настроение.
Апрель	<i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. Танцевальная композиция «Журавли». Пластический этюд «Веселые мишки».
Май	<i>Цель:</i> закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений. Подготовка к празднованию 9 Мая. Открытые занятия. Отчетный концерт.

**Перспективное планирование
для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)**

Месяц	Краткое содержание занятий
Сентябрь	<i>Цель:</i> правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой на год. Изучение поз и прыжков в Классическом танце. Изучение этюда «Бабочки».
Октябрь	<i>Цель:</i> развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать сложный ритмический рисунок. Танец в стиле «Хип-хоп». Танцевальный этюд «Капризные зонты». «Осенины». Мониторинг.
Ноябрь	<i>Цель:</i> ознакомить детей с особенностями народной хореографии в стиле «Кантри». Основные шаги в «Кантри». Танец «Ковбой».
Декабрь	<i>Цель:</i> ознакомить детей с 5 танцами Латино-американской программы. Выучить основные движения танца «Самба». Танцевальная композиция «Карнавал». Танцевальная композиция «Новогодние игрушки».
Январь	<i>Цель:</i> развитие актерских способностей во время исполнения танца. Музыкальная сказка «На полянке».
Февраль	<i>Цель:</i> развитие координации движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета. Танцевальный этюд с лентами. Танцевальная композиция «Мамины помощники».
Март	<i>Цель:</i> повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Танцевальный этюд — Однажды на окошке. Танцевальный этюд — Хорошее настроение.
Апрель	<i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце. Танцевальная композиция «Журавли». Пластический этюд «Веселые мишки».
Май	<i>Цель:</i> закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений. Подготовка к празднованию 9 Мая. Открытые занятия. Отчетный концерт.

**Календарно-тематическое планирование
для детей 4-5 лет (средняя группа)**

Месяц	Неделя (занятие)	Тема занятия	Краткое содержание занятия	Кол- во заня- тий
Сентябрь <i>Цель:</i> познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах и правилах поведения на занятиях. Ознакомить с правилами техники безопасности . познакомить детей с основами классическог о танца.	1 неделя (1-2 занятие)	Начинаем танцевать!	Правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Поклон. Цель и задачи раздела. Постановка корпуса.	2
	2 неделя (3-4 занятие)	Изучение основных движений Классического танца	Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendus jete.	2
	3 неделя (5-6 занятие)	Изучение прыжков в Классическом танце.	Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции.	2
	4 неделя (7-8 занятие)	Изучение этюда Жар-птица».	Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений.	2
Октябрь <i>Цель:</i> развивать пространст- венное мышление,	1 неделя (9-10 занятие)	Современный танец.	Беседа: «Отличительная особенность стиля «Диско»». Изучение основных движений. Перемещения по залу.	2

внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно).	2 неделя (11-12 занятие)	Танец в стиле «Диско».	Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы». Показ видео с выступлений танцоров.	2
	3 неделя (13-14 занятие)	Танцевальный этюд «Мы дети мира».	Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	2
	4 неделя (15-16 занятие)	«Осенины».	Выступление на утренниках.	2
Ноябрь <i>Цель:</i> ознакомить детей с особенностями Русской народной хореографии и фольклором Белгородской области.	1 неделя (17-18 занятие)	Русский народный танец.	Показ изображений костюмов. Позиции рук и ног в Русском народном танце. Манера исполнения. Характерные движения.	2
	2 неделя (19-20 занятие)	Основные шаги в Русском Народном танце.	Переменный, приставной шаг. Припадание.	2
	3 неделя (21-22 занятие)	Перестроения.	Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок.	2
	4 неделя (23-24 занятие)	Танцевальный этюд—Озорник и.	Изучение движений «Ковырялочка», поворот на месте. Отработка головы в повороте.	2
Декабрь <i>Цель:</i> ознакомить детей с 5 танцами Латиноамериканской	1 неделя (25-26 занятие)	Латиноамериканская программа. Танец «Самба».	Характер исполнения. Постановка корпуса в паре. Беседа о 5 танцах в программе. Позиции рук в паре. Основной шаг.	2

<p>риканской программы. Выучить основные движения танца «Самба».</p>	2 неделя (27-28 занятие)	Танцеваль-ная Композици «Фейер-верк».	Изучение движений и перестроений. Отработка танца.	2
	3неделя (29-30 занятие)	Танцевальная композиция «Снежинки».	Изучение движений и перестроений. Отработка танца.	2
	4неделя (31-32 занятие)	Здравствуй, Новыйгод!	Выступление на утренниках.	2
<p>Январь <i>Цель:</i> развитие актерских способностей во время исполнения танца.</p>	3неделя (33-34 занятие)	Пантомима – как вид театрального искусства.	Беседа «Пантомима – чтоэто?». Гимнастика для лицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	2
	4неделя (35-36 занятие)	Этюды на тему «Домашние животные».	Импровизация на заданную тему под различную музыку.	2
<p>Февраль <i>Цель:</i> развитие координаци и движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использован ия предмета.</p>	1неделя (37-38 занятие)	Детский танец.	Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп, «качалочка».	2
	2неделя (39-40 занятие)	Танцевальный Этюд с мячом.	Правила работы с мячом. Изучение движений. Поскоки на месте и с продвижением.	2
	3неделя (41-42 занятие)	Импровизация.	Игра-фантазия с платком (шарфом).	2
	4неделя (43-44 занятие)	Танцевальная композиция «Солнечные зайчики».	Приставные шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений и перестроений.	2
<p>Март <i>Цель:</i></p>	1неделя (45-46)	Праздник мам	Выступлениена утренниках.	2

повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.	2 неделя (47-48 занятие)	Танцевальный этюд—Бабочка.	Работа в парах: складка, «мостик». «рыбка», «русалочка». Изучение движений и перестроений.	2
	3 неделя (49-50 занятие)	Танцевальный этюд —Парный танец	Разминка. Элементарные акробатические упражнения. Изучение движений и перестроений.	2
	4 неделя (51-52 занятие)	Танцевально-игровая гимнастика.	Правила выполнения гимнастических упражнений. Беседа о необходимости разогрева мышц. Комплексы упражнений.	2
Апрель <i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце.	1 неделя (53-54 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Изучение движений и перестроений.	2
	2 неделя (55-56 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Отработка движений. Работа в паре. Поскоки В паре с продвижением вперед и в повороте.	2
	3 неделя (57-58 занятие)	Пластический этюд с обручами	Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков.	2
	4 неделя (59-60 занятие)	Пластический этюд с обручами	Отработка движений и перестроений.	2
Май <i>Цель:</i> закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений	1 неделя (61-62 занятие)	Подготовка к празднованию 9 мая.	Изучение движений и отработка танца «Красные маки».	2
	2 неделя (63-64 занятие)	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 мая.	Выступление на концертах.	2

й.	3 неделя (65-66 занятие)	Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!».	Импровизация на тему «Морское путешествие». Выявление творческих способностей ребенка.	2
	4 неделя (67-68 занятие)	Открытые занятия. Отчетный концерт.	Показ всего выученного материала за год.	2

**Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет
(старшая группа)**

Месяц	Неделя	Тема занятия	Краткое содержаниезанятия	Кол -во зан яти й
Сентябрь <i>Цель:</i> познакомить детей историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах и правилах поведения на занятиях и массовых мероприятия х. Ознакомить с правилами техники безопасности . Постановка корпуса. Познакомить детей основами	1 неделя (1-2 занятие)	Начинаем танцевать!	Правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Поклон. Цель и задачи раздела. Постановка корпуса.	2
	2 неделя (3-4 занятие)	Изучение основных движений Классического танца	Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовитель-ная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendus jete.	2
	3 неделя (5-6 занятие)	Изучение прыжков в Классическом танце.	Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции.	2
	4 неделя (7-8 занятие)	Изучение этюда «Жар-птица».	Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений.	2

классическог о танца.				
Октябрь <i>Цель:</i> развивать пространств ен- ное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно)	1 неделя (9-10 занятие)	Современный танец.	Беседа: «Отличительная особенность стиля «Диско»». Изучение основных движений. Перемещения по залу.	2
	2 неделя (11-12 занятие)	Танец в стиле «Диско».	Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы». Показ видео с выступлений танцоров.	2
	3 неделя (13-14 занятие)	Танцевальный этюд «Мы дети мира».	Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	2
	4 неделя (15-16 занятие)	«Осенины».	Выступление на утренниках.	2
Ноябрь <i>Цель:</i> ознакомить детей с особенности ми Русской народной хореографи и и фольклором Белгородско й области.	1 неделя (17-18 занятие)	Русский народный танец.	Показизображений костюмов. Позиции рук и ног в Русскомнародномтанце. Манераисполнения. Характерныедвижения.	2
	2неделя (19-20 занятие)	Основные шаги в русскомнародн ом танце.	Переменный, приставнойшаг. Припадание.	2
	3неделя (21-22 занятие)	Перестроения.	Изучение рисунков: круг, полукруг, колонна, шахматный порядок.	2
	4неделя (23-24 занятие)	Танцевальный этюд Озорники.	Изучение движений «Ковырялочка», поворот на месте. Отработка головы в повороте.	2
Декабрь <i>Цель:</i>	1неделя (25-26	Латино- американская	Характер исполнения. Постановка корпуса в	2

			паре. Беседа о 5 танцах	
ознакомить детей с 5 танцами Латиноамериканской программы. Выучить основные движения танца «Ча-ча-ча».	занятие)	программа.	в программе.	
	2неделя (27-28 занятие)	Танец«Ча-ча-ча».	Позиции рук в паре. Основной шаг.	2
	3неделя (29-30 занятие)	Работа в паре. Танцевальная композиция «Солнце».	Движение «Скрепка», повороты. Изучение движений и перестроений. Отработкатанца.	2
	4неделя (31-32 занятие)	Здравствуй, Новый год!	Выступление наутренниках.	2
Январь <i>Цель:</i> развитие актерских способностей во время исполнения танца.	3неделя (33-34 занятие)	Пантомима – каквид театрального искусства.	Беседа «Пантомима – чтоэто?». Гимнастика длялицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	2
Февраль <i>Цель:</i> развитие координации и движений, внимания и мелкой моторики рук посредством использования предмета.	1неделя (37-38 занятие)	Детский танец.	Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп, «качалочка».	2
	2неделя (39-40 занятие)	Танцевальный этюд с мячом.	Правила работы с мячом. Изучение движений. Пскоки на месте и с продвижением.	2
	3неделя (41-42 занятие)	Импровизация.	Игра-фантазия с платком (шарфом).	2
	4неделя (43-44 занятие)	Танцевальная композиция «Варенье».	Шаги с пятки, повороты с продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений.	2
Март <i>Цель:</i>	1неделя (45-46	Танцевально-игровая	Правилавыполнения Гимнастическихупражн	2

повышать	занятие)	гимнастика.	ений.	
гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.			Беседа о необходимости Разогрева мышц. Основные упражнения.	
	2 неделя (47-48 занятие)	Танцевальный этюд — Бабочка.	Работа в парах: складка, «паучки». «Рыбка», «русалочка». Изучение Движений и перестроений.	2
	3 неделя (49-50 занятие)	Танцевальный Этюд — Парный танец	Разминка. Элементарные акробатические упражнения. Изучение движений и перестроений.	2
	4 неделя (51-52 занятие)	Праздник наших мам.	Выступление на утренниках.	2
Апрель <i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце.	1 неделя (53-54 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Изучение движений и перестроений.	2
	2 неделя (55-56 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Отработка движений. Работа в паре. Пскоки в паре с продвижением вперед и в повороте.	2
	3 неделя (57-58 занятие)	Пластический этюд с обручами	Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков.	2
	4 неделя (59-60 занятие)	Пластический этюд с обручами	Отработка движений и перестроений.	2
Май <i>Цель:</i> закрепление выученного материала. Отработка движений и перестроений.	1 неделя (61-62 занятие)	Подготовка к празднованию 9 Мая.	Изучение движений и отработка танца «Красные маки».	2
	2 неделя (63-64 занятие)	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 Мая.	Выступление.	2

	3неделя (65-66 занятие)	Занятие- конкурс «Смотри, как я могу!». Мониторинг.	Импровизация на тему «В лесу». Выявление творческих способностей ребенка. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Заполнение диагностической карты.	2
	4неделя (67-68 занятие)	Открытые занятия. Отчетный концерт.	Показ всего выученного материала за год.	2

**Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет
(подготовительная к школе группа)**

Месяц	Неделя	Тема занятия	Краткое содержаниезанятия	Кол -во зан яти й
Сентябрь <i>Цель:</i> познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах и правилах поведения на занятиях и массовых мероприятия х. Ознакомить с правилами	1 неделя (1-2 занятие)	Начинаем танцевать!	Правила поведения в зале, правила ТБ, ознакомление с программой. Поклон. Цель и задачи раздела. Постановка корпуса.	2
	2 неделя (3-4 занятие)	Изучение основных движений Классического танца	Изучение позиций ног: I, II, III, VI. Изучение позиций рук: подготовитель-ная, I, II, III. demi-plie, releves, battement tendus, battement tendus jete.	2
	3 неделя (5-6 занятие)	Изучение прыжков в Классическом танце.	Soutte по I и II позициям, трамплинные прыжки по VI позиции.	2

техники безопасности. Постановка корпуса. Познакомить детей основами классического танца.	4 неделя (7-8 занятие)	Изучение этюда «Жар-птица».	Перестроения из круга в линию и наоборот, повороты на месте и с продвижением. Изучение движений.	2
Октябрь <i>Цель:</i> развивать пространственное мышление, внимание. Учить детей различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно)	1 неделя (9-10 занятие)	Современный танец.	Беседа: «Отличительная особенность стиля «Диско»». Изучение основных движений. Перемещения по залу.	2
	2 неделя (11-12 занятие)	Танец в стиле «Диско».	Резкие движения рук. Работа головы. Движение «Мельница», «Ножницы». Показ видео с выступлений танцоров.	2
	3 неделя (13-14 занятие)	Танцевальный этюд «Мы дети мира».	Изучение движений, перестроений. Отработка движений под музыку.	2
	4 неделя (15-16 занятие)	«Осенины».	Выступление на утренниках.	2
Ноябрь <i>Цель:</i> ознакомить детей с особенностями Русской народной хореографии и фольклором Белгородской области.	1 неделя (17-18 занятие)	Русский народный танец.	Показизображений костюмов. Позиции рук и ног в Русскомнародномтанце. Манераисполнения. Характерныедвижения.	2
	2неделя (19-20 занятие)	Основные шаги в русскомнародном танце.	Переменный, приставнойшаг. Припадание.	2
	3неделя (21-22 занятие)	Перестроения.	Изучение рисунков: круг,полукруг,колонна, шахматный порядок.	2
	4неделя	Танцевальный	Изучение движений	2

	(23-24 занятие)	этюд Озорники.	«Ковырялочка», поворот на месте. Отработка головой в повороте.	
Декабрь <i>Цель:</i> ознакомить детей с 5 танцами Латиноамер и- канской программы. Выучить основные движения танца «Ча- ча- ча».	1неделя (25-26 занятие)	Латино- американская программа.	Характер исполнения. Постановка корпуса в паре. Беседа о 5 танцах в программе.	2
	2неделя (27-28 занятие)	Танец«Ча-ча- ча».	Позиции рук в паре. Основной шаг.	2
	3неделя (29-30 занятие)	Работа в паре. Танцевальная композиция «Солнце».	Движение «Скрепка», повороты. Изучение движений и перестроений. Отработкатанца.	2
	4неделя (31-32 занятие)	Здравствуй, Новый год!	Выступление наутренниках.	2
Январь <i>Цель:</i> развитие актерских способносте й во время исполнения танца.	3неделя (33-34 занятие)	Пантомима – каквид театрального искусства.	Беседа «Пантомима – чтоэто?». Гимнастика длялицевых мышц. Игра «Изобрази эмоцию».	2
Февраль <i>Цель:</i> развитие координаци и движений, внимания и мелкой моторики рук посредство м использован ия предмета.	1неделя (37-38 занятие)	Детский танец.	Шаги с высоким подъемом колена. Прыжки с захлестом назад, галоп, «качалочка».	2
	2неделя (39-40 занятие)	Танцевальный этюд с мячом.	Правила работы с мячом. Изучение движений. Поскоки на месте и с продвижением.	2
	3неделя (41-42 занятие)	Импровизация.	Игра-фантазия с платком (шарфом).	2
	4неделя (43-44)	Танцевальная композиция	Шаги с пятки, повороты с	2

	занятие)	«Варенье».	продвижением по диагонали. Прыжки из стороны в сторону. Отработка движений.	
<p>Март</p> <p><i>Цель:</i> повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.</p>	1неделя (45-46 занятие)	Танцевально-игровая гимнастика.	Правилавыполнения Гимнастическихупражнений. Беседа онеобходимости Разогревамышц. Основныеупражнения.	2
	2неделя (47-48 занятие)	Танцевальный этюд —Бабочкаll.	Работа в парах: складка, «паучки».«Рыбка», «русалочка».Изучение Движенийиперестроений.	2
	3неделя (49-50 занятие)	Танцевальный Этюд—Парный танец	Разминка. Элементарные акробатические упражнения. Изучение движений иперестроений.	2
	4неделя (51-52 занятие)	Праздник наших мам.	Выступлениена утренниках.	2
<p>Апрель</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков. Работа над четкостью исполнения рисунка в танце.</p>	1неделя (53-54 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Изучение движений и перестроений.	2
	2неделя (55-56 занятие)	Танцевальная композиция «Воздушная кукуруза».	Отработка движений. Работа в паре. Поскоки в паре с продвижением вперед и в повороте.	2
	3неделя (57-58 занятие)	Пластический этюд с обручами	Правила работы с обручем. Изучение движений, рисунков.	2
	4неделя (59-60 занятие)	Пластический этюд с обручами	Отработка движений и перестроений.	2
<p>Май</p> <p><i>Цель:</i> закрепление выученного</p>	1неделя (61-62 занятие)	Подготовка к празднованию 9 Мая.	Изучение движений и отработка танца «Красные маки».	2

материала. Отработка движений и перестроений.	2неделя (63-64 занятие)	Участие в мероприятиях, посвященных празднованию 9 Мая.	Выступление.	2
	3неделя (65-66 занятие)	Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!». Мониторинг.	Импровизация на тему «В лесу». Выявление творческих способностей ребенка. Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Заполнение диагностической карты.	2
	4неделя (67-68 занятие)	Открытые занятия. Отчетный концерт.	Показ всего выученного материала за год.	2

Региональный компонент реализации рабочей программы

1. Посещение концертов танцевальных коллективов г. Белгорода;
2. Участие в городских конкурсах «Золушка и маленький принц», «Аэробика – королева спорта»;
3. Участие в праздниках микрорайона;
4. Изучение танцевальной культуры и фольклора Белгородской области.

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы:

1. Ковровое покрытие.
2. Зеркальная стенка.
3. Музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений
4. Мультимедийная система.
5. Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.
6. Элементы костюмов.
7. Реквизит для танцев.
8. Индивидуальные коврики.

Мониторинг (по методике А. И Бурениной)

Цель мониторинга: выявление и анализ уровня реализации рабочей программы, музыкально-ритмического и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В основу обследования уровня освоения программного материала детьми легли следующие принципы:

- ✓ Принцип учета возрастных особенностей;
- ✓ Принцип учета основного вида ведущей деятельности детей дошкольного возраста – игры;
- ✓ Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
- ✓ Принцип интеграции нескольких видов деятельности: хореографии, музыкально-ритмических игр, элементов лечебной гимнастики.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год:

- первичный мониторинг (сентябрь-октябрь);
- вторичный мониторинг (апрель-май).

Карта мониторинга (образец)

Фино ребенка	Пластичность, гибкость	Уровень физической подготовки	Координация движений	Творческие проявления	Эмоциональная сфера	Внимание, память

Взаимодействие с семьей

№	Период проведения	Тема открытого занятия	Группа	Краткое содержание
1	сентябрь-ноябрь	Мой ребенок – танцор!	Ср. гр.	Приветствие. Разминка. Показ танца «Варенье». Мастер-класс для родителей «Лечебная гимнастика вместе с мамой».
2	декабрь-	Движение –	Ст. гр.	Приветствие. Разминка.

	февраль	это жизнь!		Музыкально-ритмическая игра «Самолеты». Показ танца «Чунга-чанга». Беседа о пользе выполнения танцевальных упражнений дома.
3	март-апрель	Танцуем вместе!	Ст. гр. Подг. Гр.	Приветствие. Разминка. Музыкальная сказка «На полянке» с использованием ковриков и упражнений ЛФК. Изучение танца с участием пап.
4	май	Концерт «Весенняя капель»	Все	Приветствие. Показ выученного материала за год.

Консультации

№	Период проведения	для воспитателей	для родителей
1	октябрь	«Организация музыкально-ритмических игр с детьми вне занятия». Подбор музыкального сопровождения.	«Значение хореографии в жизни ребенка». Рекомендации по подбору музыкального сопровождения для музыкально-ритмических игр в кругу семьи.
2	февраль	«Роль музыкально-ритмических игр на занятиях хореографии». Рекомендации по использованию музыкально-ритмических игр при проведении праздников в группе.	«Театрально – игровая деятельность. Импровизация». Рекомендации по использованию различного музыкального сопровождения для импровизации.
3	апрель	«Ритм в жизни ребенка».	«Роль хореографии в

		Рекомендации по использованию различных бытовых предметов для выполнения ритмических заданий.	эмоциональном развитии ребенка». Рекомендации для постановки в кругу семьи Музыкальной сказки.
--	--	---	--

Список литературы

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
3. Фирлева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
4. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Учебное пособие. Санкт-Петербург 2014г.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии»