|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТО»  Педагогическим советом  МАДОУ д/с № 87  Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_г. № \_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий МАДОУ д/с № 87  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Малыхина  Приказ МАДОУ д/с № 87  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. № \_\_\_ |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПО ОБУЧЕНИЮ**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

**Руководитель:**

Чефанова Анна Александровна

**г. Белгород**

**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.  
 Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.  
 Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.  
 **Актуальность**  
 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:  
 • желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;  
 • желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.  
 Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».  
 Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.  
 Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.  
 Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.  
Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.  
Дети учатся анализировать собственную деятельность.  
 **Цель:** создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.  
  
 **Содержание программы**  
 Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.  
 Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.  
 На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.  
 Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.  
 При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.  
 Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.  
  
 **Методы и приемы обучения**  
 Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.  
1.Словесные:  
- рассказ;  
- беседа;  
- объяснение;  
- чтение художественной литературы, художественное слово;  
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);  
- поощрение;  
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.  
2. Наглядные:  
- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.  
Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.  
3. Практический прием:  
Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.  
Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.  
 **Способы работы:**  
1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.  
2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.  
3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.  
4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.  
5.Наклеивание ниток и ткани на изображение.  
6.Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.  
7.Наклеивание ватных дисков на изображение.  
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение. ама

9. Скрепление различных деталей.  
10. Наматывание ниток на основу.  
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.  
12.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.  
13.Изучение нетрадиционных способов рисования.  
14.Лепка предметов из теста и их закрашивание.  
15.Изучение приемов работы с бумагой.  
16.Барельеф.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы по декоративно прикладному творчеству на 2024-2025 учебный год**

**Октябрь. Экопластика.**  
1. «Подсолнухи»  
Материалы: засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей.  
Учить детей создавать несложную композицию, отрабатывать приёмы наклеивания. Вызывать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств.  
2. «Семейство ежей»  
Материалы: шишки, пластилин.  
Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема примазывания, вытягивания.  
3. «Цветочная полянка»  
Материалы: каштаны, желуди, семена клена, пробка.  
Закрепление приемов работы с пластилином, Совершенствовать технику лепки: знакомство с новым способом скрепления частей с помощью пластилина.  
4. «Старичок-Лесовичок»  
Материалы: каштаны, палочки, шишки, пластилин.  
Ознакомление с новыми приемами работы с природным материалом, соединение частей с помощью деревянных палочек. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.  
5. «Осенняя открытка»  
Материалы: засушенные листья березы, вяза, осины, готовые шаблоны, клей.  
Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, воспитывать художественный вкус.  
6. «Гусеница»  
Материалы: свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин.  
Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость.  
7. «Осенняя фантазия»  
Материалы: листья клена, дуба, краски, кисти тонкие.  
Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.  
8. «Насекомые»  
Материалы: палочки, семена клена, сушеные листья, желуди, пластилин.  
Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции  
**Ноябрь. Пластика.**  
(работа с пластилином, соленым тестом, глина)  
9. «Дерево жизни»  
Материалы: соленое тесто, шаблоны листьев, фруктов, шляпки от желудей.  
Знакомство с новым материалом, его свойствами. Учить детей создавать в лепке модели деревьев, передавая пластическими средствами свои представления об их внешнем виде. Украшать композицию, используя разнообразный природный материал.  
10. «Розочки»  
Материалы: пластилин, цветной картон.  
Закреплять приемы работы с пластилином: скатывание, расплющивание. Познакомить с новым способом лепки из пластина методом скручивания. Показать возможность моделирования формы изделия. Развитие фантазии, эстетического вкуса.  
11. «Крендельки»  
Материалы: соленое тесто, стека.  
Учить детей использовать разнообразные приемы лепки: скатывание, скручивание, прищипывание, примазывание. Учить декорировать изделие, создавая единую композицию.  
12. «Черепашка»  
Материалы: глина, вода.  
Учить детей лепить черепаху, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения панциря черепахи. Знакомство с видом изобразительного искусства контррельефом.  
13. «Золотая рыбка»  
1 часть:

Материалы: пластилин, трафарет.  
Подготовка фона для создания композиции. Обучение приемам примазывания, смешивания разных цветов пластилина для получения необходимого оттенка, плавного перехода от одного цвета к другому. Учить работать с трафаретом.  
14. «Золотая рыбка»  
2 часть:  
Материалы: пластилин, трафарет.  
Создание образа рыбки, передавая ее характерные особенности (форма, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.  
15. «Веселые зверята»  
Материалы: соленое тесто, пуговицы, бусинки, цветной картон.  
Создание образов животных, учитывая их характерные особенности. Закрепление навыков работы с пластичным материалом. Комбинирование техник лепки.  
16. «Котята»  
Материалы: глина, стека.  
Продолжать учить детей создавать и трансформировать выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Развивать чувство формы и пропорций.  
**Декабрь. Изготовление новогодних поделок, различные техники.**  
17. «Волшебные снежинки»  
Материалы: макароны различных видов и форм, клей канцелярский, акриловая краска белая, блестки.  
Составление композиции из различных повторяющихся элементов. Формировать умение создавать ритмичные узоры, Воспитывать аккуратность при работе с клеем  
18. «Письмо Деду Морозу»  
Материалы: шаблоны открыток, вата, клей, цветная бумага, фломастеры.  
Формирование образа Деда Мороза используя шаблон, вату и цветную бумагу. Учить дополнять работу рисованными элементами.  
19. «Елочка»  
Материалы: лента упаковочная, шпажки деревянные, капсулы от киндер-сюрприза.  
Закрепление приемов бумагопластики, нанизывание ленты на деревянную шпажку. Развивать композиционные умения, фантазию.  
20. «Новогодние шары»  
Материалы: нитки разноцветные, клей ПВА, шарики воздушные.  
Знакомство с нетрадиционной техникой работы с нитками, накручивание ниток смоченных клеем на объемную основу - шар. Побуждать к поиску средств образной выразительности.  
21. «Елочные игрушки»  
Материалы: мука, соль, вода, формы для печенья и пластилина для формирования игрушек.  
Знакомство с соленым тестом, способом его приготовления, замешивания, раскатывания, создание различных силуэтов с помощью готовых форм. Расширить спектр скульптурных приемов лепки.  
22. «Декорирование игрушек»  
Материалы: готовые формы игрушек, краски, кисти, клей с блестками.  
Закрепление приемов раскрашивания. Учить оформлять созданные формы ритмом красочных мазков и пятен. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков в зависимости от фона).  
23. «Новогодний декупаж»  
1 часть:  
Материалы: основа пластиковая, губки поролоновые, краски акриловые.  
Знакомство с новой изобразительной техникой «декупаж». Обучение нанесению акрилового слоя на пластиковую основу, используя губку примакивающими движениями, равномерному нанесению белого акрилового слоя на всю форму.  
24. «Новогодний декупаж»  
2 часть:  
Материалы: фрагменты салфеток с новогодними сюжетами, клей ПВА, кисточки.  
Нанесение фрагментов салфеток на основу. Развивать композиционные умения, декорировать блестками форму частично перекрывая изображение.  
**Январь. Работа с бумагой.**  
25. «Снежинки»  
Материалы: полоски из белой бумаги, клей.  
Продолжать обучение приемам моделирования из полосок бумаги в технике бумагопластики. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. Координировать движение глаз и рук. Закреплять навыки использования.  
26. «Бабочка»  
Материалы: картонные шаблоны, цветная бумага.  
Закрепление приема складывания бумаги «гармошкой», закрепление приемов вырезания по контуру. Знакомство с рациональным способом вырезывания из бумаги силуэта.  
27. «Волшебные узоры»  
Материалы: декоративная салфетка, бумага креповая разноцветная, клей.  
Знакомство с приемом скручивания в жгутик креповой бумаги, расположение на салфетке спиралью. Учить, пользуясь клеем, правильно закреплять элементы композиции.  
28. «Варежки»  
Материалы: бумага цветная, картонная основа, вата.  
Знакомство с обрывной техникой аппликации, Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость, терпение. Воспитывать волевые качества, учить доводить начатое до конца. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа.  
29. «Кошечки и котики»  
Материалы: бумага офисная цветная, (или бумага для оригами).  
Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Координация работы обеих рук. Инициировать декоративное оформление готовой работы.  
30. «Гусеница»  
Материалы: основа из полоски цветного картона, цветные салфетки, клей ПВА.  
Закрепление приема складывания «гармошкой», скручивание шариков из кусочков салфеток. Знакомство с новым материалом (вата) и способами работы с ним. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа с добавлением элементов аппликации.  
31. «Снежные вершины»  
Материалы: бумага белая, картон цветной, клей.  
Формировать навыки создания объемной композиции из мятой, жатой бумаги. Воспитывать интерес к природе. Расширить спектр технических приемов работы с бумагой.  
**Февраль. Различные техники рисования.**  
32. «Витраж»  
1 часть:  
Материалы: бумага, гуашь, кисти.  
Знакомство с техникой витраж. Рисование контура. Воспитывать интерес к искусству. Обогащать кругозор детей. Учить умело рисовать кистью, рисовать кончиком кисти.  
33. «Витраж»  
2 часть:  
Материалы: бумага, гуашь, кисти.  
Развитие воображения. Учить детей создавать образ из частей. Развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов и оттенков).  
34. «Подводный мир»  
Материалы: бумага для акварели, карандаши простые, ластики.  
Знакомство с новой техникой рисования с помощью ластика по заретушированному простым карандашом фону, развивать чувство формы, пропорции. Учить детей регулировать нажим.  
35. «Морозные узоры»  
Материалы: жидкое цветное тесто, деревянные шпажки, тарелки одноразовые.  
Знакомство с новой техникой рисования по жидкому тесту контрастными цветами. Познакомить с приемом «вливания одного цвета в другой», познакомить с новым приемом рисования деревянной шпажкой по жидкому соленому тесту.  
36. «Ночной полет»  
1 часть:   
Материалы: бумага плотная, цветные восковые мелки, гуашь черная + ПВА.  
Знакомство с новой техникой рисования граттаж. Подготовка фона (нанесение фона-основы разноцветными мелками, покрытие черной краской). Развитие мелкой моторики, воображение, усидчивость, самостоятельность.  
37. «Ночной полет»  
2 часть:   
Материалы: готовая основа, деревянные шпажки.  
Продолжение знакомства с новой техникой рисования граттаж: процарапывание узора заостренным концом шпажки. Учить анализировать особенности соотношения частей рисунка по величине и пропорциям. Развивать глазомер и чувство композиции.  
**Март. Работа с тканью и нитками.**  
38. «Пушистики»  
Материалы: нитки для вязания, картонная основа для создания помпонов, ножницы.  
Учить детей передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (знакомство с приемом формирования помпонов, накручивание на картонную основу разноцветных нитей).  
39. «Сердечко для любимой мамочки»  
Материалы: бумага цветная, картонная основа, шаблон, клей, ножницы.  
Познакомить детей с элементами техники квиллинг. Учить детей скатывать полоски бумаги. Ритмично располагать заготовки на шаблоне. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.  
40. «Кукла»  
Материалы: разноцветные отрезы тканей, нитки, деревянные палочки.  
Знакомство с приемами изготовления тряпичной куклы,  
складывание ткани, обучение навыкам закрепления нитками с помощью узелков.  
41. «Закладка»  
Материалы: картон с контуром, разноцветные полоски ткани.  
Знакомство детей с новой техникой – плетение. Развитие мелкой моторики руки. Синхронизировать работу обеих рук.  
42. «Цветик-семицветик»  
Материалы: круглая основа из картона с дырочками, нитки для вязания, ножницы, клей.  
Продолжать формировать умение детей работать с ножницами и нитками с использованием элементов макраме. Синхронизировать работу обеих рук, воспитывать усидчивость, терпение.  
43. «Яблочки»  
Материалы: картонные основы, разноцветные нитки, пушистая проволока.  
Продолжение обучения детей использованию различных материалов и уже знакомых техник при изготовлении изделия, передавая его характерные особенности. Развитие пространственного мышления и воображения.  
44. «Мороженое рожок»  
Материалы: разноцветные отрезы ткани, синтепон, нитки, клей, цветные конусы из картона.  
Продолжать формировать умение детей работать с тканью ножницами. Обучать умению плести косички и закреплять их с помощью узелков. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании композиции.  
**Апрель. Работа нетрадиционными материалами**  
45. «Леопард»  
Материалы: распечатанный рисунок леопарда на плотной бумаге, клей ПВА, пшено, гречка.  
Знакомство с новой техникой аппликации с использованием нестандартных материалов. Развитие глазомера, мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к живой природе, прилежность, аккуратность.  
46. «НЛО»  
Материалы: плотный картон, пластилин холодных оттенков, упаковки от йогуртов, деревянные палочки и др.  
Учить детей создавать различные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированными способами используя разнообразные материалы и знакомые способы соединения деталей. Развитие фантазии и пространственного мышления.  
47. «Дракончик»  
Материалы: бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки.  
Учить склеивать прямоугольник в цилиндр, учить преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения образа дракона, используя полоски и разнообразные материалы.  
48. «Макарония»  
Материалы: макароны разных видов, картонная основа, гуашь, клей.  
Развивать комбинаторные и композиционные умения детей: составлять изображение из нескольких частей, красиво размещать на основе. Воспитывать самостоятельность инициативность.  
49. «Кит»  
Материалы: бумага цветная, клей, ножницы, цветной картон, глазки.  
Учить работать детей с шаблоном, придавать бумаге объемную форму путем складывания и склеивания в определенных местах. Дополнять форму деталями. Развивать воображение пространственное, мышление.  
50. «Ромашки»  
Материалы: ватные диски, клей, ножницы, цветной картон.  
Учить использовать новый материал, работать с ним разными инструментами (складывать и наклеивать). Создавать композицию используя одинаковые части, развивать чувство ритма, эстетический вкус.  
51. «Стрекозы»  
Материалы: ложки деревянные бумага с контуром крыльев, ножницы, клей, гуашь.  
Продолжать знакомить с приемами использования бросового материала. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления создаваемом образе разными изобразительно-выразительными средствами.  
52. «Мальвина и Буратино»  
Материалы: ложки пластиковые, конус из картона, гуашь, пластилин.  
Учить создавать образ, используя пластилин и ложки как основу. Закреплять умения детей применять разнообразные способы лепки для получения художественного образа. Дополнять работу деталями.  
**Май. Смешанные техники (бумага, картон, фольга)**  
53. «Рисование на фольге»  
Материалы: картон цветной для основы, шаблоны с готовыми рисунками, ручки шариковые.  
Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге – чеканка, метод продавливания. Укрепление связи глаз-рука. Развитие внимания, мелкой моторики.  
54. «Рыбки»  
Материалы: картон цветной с разметкой, ножницы, глазки.  
Закрепление приемов работы с ножницами, вырезывание по разметке, создание образа рыбки путем использование приемов бумагопластики. Развивать воображение пространственное, мышление.  
55. «Волшебные цветы»  
Материалы: салфетки бумажные, карандаши.  
Знакомство с нетрадиционной техникой бумагопластики: накручивание салфетки на карандаш, сжимание, формирование из получившихся частей целостного образа. Создание фантазийного образа.  
56. «Пионы»  
Материалы: шаблоны разных размеров из цветной оф. бумаги, голубая бумага для фона.  
Освоение способа объемной аппликации. Закрепление приемов симметричного вырезывания. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.  
57. «Астры»  
Материалы: журнальные страницы, ножницы, деревянные шпажки.  
Моделирование образа цветка из журнальной страницы, используя приемы скручивания. Закрепление приемов работы с ножницами: резание до отметки на тонкие полоски. Развитие глазомера, воспитание аккуратности.  
58. «Летний домик»  
Материалы: цветная бумага, фломастеры.  
Закрепление приемов складывания бумаги способом оригами, развитие пространственного мышления. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. Декорирование готовой работы.